

## Hotel tecno-sensoriale WT Hotel

All'interno di "Host - Salone internazionale dell'ospitalità professionale" che si svolge a Milano dal 23 al 27 ottobre viene presentato WT Hotel. WT Hotel By Host è un hotel progettato da Chiara Cantano alla guida del Team Well-Tech ([www.well-tech.it](http://www.well-tech.it)), studio che si occupa di progettazione e ricerca nell'ambito del design e dell'architettura con focus sull'innovazione tecnologica. WT Hotel, è un progetto ricco di spunti e suggestioni tra emozione e innovazione, per un concetto di ospitalità innovativo, interpretato dalle più avveniristiche soluzioni a livello di materiali, tecnologie e design. WT Hotel è un Hotel tecno-sensoriale in grado di emozionare il visitatore e introdurlo in una dimensione dell'accoglienza e dell'intrattenimento fatta di materiali mutevoli, interattivi ed eco-compatibili, di superfici luminose e sensoriali di arredi tecnologici ispirati alla natura. L'installazione presso Host offrirà agli operatori una panoramica del progetto per mostrare in modo tangibile le tecnologie, i materiali tecno-sensoriali, i prodotti e gli arredi più innovativi previsti dal progetto tra cui: sistemi domestici Philips e Vda, corpi illuminanti Lucifero's, sistemi interattivi Lkd Glass, rivestimenti Tensioart, e Gruppo Sogimi, prefabbricati MHM, moquette Sofar Sonear, installazioni Mosaico Digitale, arredi Moroso.

*The WT Hotel is to be presented by Host, "The Professional Hospitality Show" open in Milan from 23 to 27 October.*

*WT Hotel By Host is a hotel designed by Chiara Cantano, the leader of the Well-Tech Team ([www.well-tech.it](http://www.well-tech.it)), which deals with planning and research in the field of design and architecture, with a special focus on technological innovation.*

*WT Hotel is a project that is rich in hints and suggestions, between emotion and innovation, for a highly innovative concept of hospitality as interpreted through the most cutting edge solutions in terms of materials, technologies, and design.*

*WT Hotel is a techno-sensory Hotel that is capable of involving visitors and introducing them into a welcoming, entertaining dimension made of changing, interactive and eco-compatible materials, of bright, sensory surfaces and technological furnishings inspired by nature.*

*The installation at Host will offer hotel operators and owners a survey of the project to tangibly show them the most innovative technologies, techno-sensory materials, products and furnishings, with the involvement of top-brand companies on the market: Philips and Vda domestics systems, Lucifero's lighting systems, interactive Lkd Glass systems, Tensioart and Gruppo Sogimi sidings, MHM prefabs, Sofar Sonear moquettes, Mosaico Digitale installations and Moroso furnishings.*

## L'artigiano pensante Craftman's Spirit

Fino al 11 novembre, presso lo spazio Experimental Design di Lisbona, la mostra "Lapse in Time" propone una serie di oggetti di design del francese Julien Carretero ([www.julien-carretero.com](http://www.julien-carretero.com)). Carretero, che ha il suo studio a Eindhoven in Olanda, esplora le possibilità della creazione artigianale di oggetti che risultano vitali, vibranti e in costante mutamento. Si tratta di un approccio alla progettazione e alla realizzazione diretto e sensuale che dà vita a pezzi unici dalle linee sinuose e da un marcato senso di artigianalità, memore della lezione di Gaetano Pesce. Per Carretero, il designer non può essere solo "una testa pensante", ma deve anzi infondere un profondo spirito di manualità artigianale nel processo di produzione delle sue creazioni.

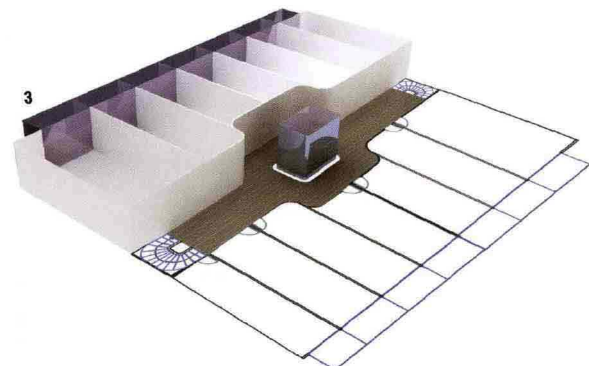
*Until November 11th, at the Experimental Design space in Lisbona, the exhibition "Lapse in Time" presents a series of objects created by French designer Julien Carretero ([www.julien-carretero.com](http://www.julien-carretero.com)).*

*Carretero is based in Eindhoven, Holland; he explores the possibilities of artisan creation in objects that are lively, vibrant, and constantly changing. His approach to design is direct and sensual, and he gives life to unique pieces with sinuous lines that are imbued with a deep feel of craftsmanship, in the manner of Gaetano Pesce.*

*For Carretero, a designer cannot just be "a thinking head"; on the contrary, the craftsman's spirit must be put into the fabrication process of his creations.*



1. Rendering of una suite.
2. Rendering dell'area wellness.
3. Pianta del piano suite/plan of the suites floor.
4. Julien Carretero, to be continued coffee table, poliuretano composito/polyurethane composite.



## Architetture in terra In Normandy

La tecnica delle costruzioni in terra cruda è un tema che impegna ancor oggi studiosi e ricercatori in vista di una sua traduzione e rielaborazione in termini contemporanei. Il Parco naturale regionale dei Marais du Contentin e del Bessin, in Normandia, svolge dal 2001 un'azione di catalogazione, ricerca, salvaguardia e conoscenza scientifica del proprio patrimonio architettonico in terra cruda che rappresenta una delle peculiarità distintive di questa regione. L'esposizione "Terres de bâtisseurs", allestita fino a settembre del 2010 nel nuovo spazio della Maison du Parc, presenta le diverse tecniche in terra cruda esistenti in Normandia, una delle regioni d'Europa dove questo sistema costruttivo è maggiormente diffuso, le loro caratteristiche e le loro qualità alla luce di una riproposta contemporanea. La mostra si pone come un momento di approfondimento scientifico e di riscoperta di questa tecnica antichissima e diffusa in tutto il globo terrestre. Oltre un terzo dell'umanità vive in un habitat costruito in terra cruda e in Francia, a immagine del resto dell'Europa, e in Normandia in particolare, sono quattro le principali tecniche utilizzate: il mattone crudo, il torchis (terra e paglia), la bauge (terra impilata) e il pisé (terra battuta). Un percorso alla scoperta delle tecniche di terra cruda, delle caratteristiche e delle qualità di questo materiale ancor oggi di grande modernità e del legame tra un suo utilizzo tradizionale e un'applicazione contemporanea.

*Due to the fact that unfired clay is today being interpreted and reprocessed in contemporary terms, scholars and researchers are still showing an interest in building techniques with the material. Since 2001, the natural regional Park of the Marais du Contentin and of Bessin in Normandy has been devoted to cataloguing, researching, safeguarding and gaining specific scientific knowledge of its own earthen architectural heritage; unfired clay structures are indeed one of this region's distinctive features.*

*"Terre de bâtisseurs", an exhibition open through September 2010 in the new Maison du Parc area, presents the various techniques that exist in Normandy for working unfired clay. Normandy is one of the regions in Europe that makes most use of this building system, whose characteristics and qualities are being reinterpreted in a contemporary key. The show constitutes a venue for in-depth scientific research and rediscovery of this very ancient tradition which is spread throughout the world. More than a third of the world's population lives in a habitat built in unburned clay, and - reflecting the rest of Europe - in France, and especially in Normandy, four main techniques are used: unfired clay, torchis (clay and straw), bauge (stacked cakes of clay and straw), and pisé (rammed earth). The exhibition is an opportunity for the discovery of unburned clay techniques, the characteristics and qualities of this material - which is still modern today - and the connection between its traditional use and contemporary solutions.*

